MARVEL
WWW.MARVEL.COM
PANINI COMICS
Nº 16
FRACTION
CHAYKIN
DELGADO
PUNISHER
DIARIO DE GUERRA
1,95 €
WILD

PUNISHER
DIARIO DE GUERRA

1 PUZZLE. Parte 1 de 6

Punisher: War Journal vol. 2, #18 USA (abril de 2008)
"Jigsaw, Part 1 of 6"

Guión: **Matt Fraction & Rick Remender**
Dibujo: **Howard Chaykin**
Color: **Edgar Delgado & Jesus Aburto**
Portada: **Alex Maleev**

Punisher, *creado por* **Gerry Conway**, **John Romita** y **Ross Andru**

Nuestros protagonistas:

Por un lado tenemos a **Frank Castle**. Cuando acabó la guerra, este soldado volvió a casa, con su mujer y sus hijos, sólo para contemplar impotente cómo eran masacrados. Su único crimen: haber sido testigos oculares de un ajuste de cuentas de la mafia. Sólo **Frank** sobrevivió. Aquel día decidió iniciar una guerra sin fin contra el crimen, bajo el apelativo de **Punisher**. Ayudado por el villano reformado Rampante, también conocido como **Stuart Clarke**, **Frank** ha trasladado ahora su guerra particular hasta los supervillanos del **Universo Marvel**: ninguno está a salvo.

Por otro lado, está Ian, un joven policía novato de Nueva York que acabó por accidente en medio de un tiroteo entre **Punisher** y **SHIELD**. Milagrosamente, sobrevivió. Fue sometido entonces a una serie de extrañas pruebas y procedimientos psiquiátricos por un misterioso doctor. Éste ha resultado ser la archinémesis de **Frank Castle**, el único criminal que ha logrado sobrevivir no a uno, sino a varios encuentros con **Punisher**. Su nombre es **Billy Russo**, pero todos le llaman **Puzzle**. Debe tal apelativo a las muchas cicatrices de su cara, todas ellas producidas durante su primer encuentro con **Frank**...

PANINI COMICS
PUNISHER DIARIO DE GUERRA
[illegible]

[illegible]

[illegible]

Toda la información sobre nuestros cómics está en
www.marvelmania.es

ESTÁS PENSANDO EN, QUÉ, ESTÁS PENSANDO... RESPETAS LA... ¿OBEDECES LA LEY? ¿LA LETRA DE LA LEY? QUE TÚ, TÚ, ERES UN RESPETABLE, QUÉ, UN CONTRIBUYENTE...
NO LO ERES. NO LO ERES. TE CONOZCO. TÚ TE CONOCES Y YO TE CONOZCO.
SABES QUE NO LO ERES, Y YO SÉ QUE NO LO ERES.
¿PAGAS TUS IMPUESTOS? TIENES UN CONTABLE, UN ABOGADO. CORTAS EL CÉSPED. ¿LOS NIÑOS LLEVAN APARATO, EN LA CAMA A LAS 11:30? QUIZÁ, QUIZÁ.
PERO, A VECES, DE VEZ EN CUANDO, DE VEZ EN...
DE VEZ EN CUANDO TE DESPIERTAS Y DECIDES QUE QUIZÁS...
QUIZÁS EL COCHE NO ES SUFICIENTE COCHE. QUE EL CÉSPED QUE CORTAS NO ES BASTANTE CÉSPED. ¿QUIZÁ LA SEÑORA QUIERE MEJORAR? CLARO CLARO.
DE VEZ EN CUANDO TE DESPIERTAS Y DECIDES QUE QUIERES HACER UN TRABAJO DE VERDAD.
Y TE METES EN NEGOCIOS CONMIGO.

TE CONOZCO. ¿SÍ? TE CONOZCO. Y SÉ LO QUE A VECES QUIZÁ MEDIO HACES.
¿VERDAD?
MMFF.
MMFF.
SÍ, YA PUEDES DECIR QUE LO SÉ.
BUENO.
ESTO ES LO QUE VOY A HACER. VOY A COGER... COMO GRITES Y YO... VOY A QUITARTE LA COSA QUE TIENES EN LA BOCA Y...
TE JURO POR DIOS QUE, COMO GRITES...
TE CORTO UNO DE TUS MALDITOS OJOS.

HHHKKK...
MOBILE
TEXT SHRED
TO 46966
¿QUIEN...?
HIJO DE...

QUÉ DE...
HNNNN
QUÉ...
HNNNN
TE LO DIJE... TE DIJE LO QUE...
GUITAR HERO III MOBILE
TEXT SHRED TO 46966
DIOS, QUÉ RAYOS PASA CON... TE DIJE QUE... TE DIJE...
¿CÓMO PODEMOS...? YO QUERÍA TENER UNA MALDITA CONVERSACIÓN Y TÚ... BUENO. VALE. VALE.
ESTÁS SANGRANDO POR EL MALDITO OJO Y VAS A... QUÉ DEMONIOS PASA CON...
VAS A ESCUCHAR, VAS A ESTAR AHÍ SENTADO Y A CALLARTE Y A SANGRAR POR EL OJO Y VOY A CONTARTE...
VOY A CONTARTE POR QUÉ.
VOY A QUEDARME AQUÍ Y VOY A CONTARTE QUÉ HICISTE PARA TRAERME AQUÍ. POR QUÉ DEMONIOS ME MERECES.

COMISARÍA 23
EH, LENNY, ¿ESTÁS DESPIERTO? ¡EH, LENNY!
EH QUE... ¿QUÉ?
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
SOMOS NOSOTROS, LENNY. TENEMOS QUE HACER OTRO INVENTARIO.
OH, NO SÉ, CHICOS, LA ÚLTIMA VEZ...
LA ÚLTIMA VEZ TE DIMOS LA MITAD DE ESTO, ASÍ QUE CIERRA TU GORDA BOCA.
"ENTRAR Y SALIR, LENNY. NO TE ENTERARÁS DE QUE HEMOS VENIDO..."
"NI DE LO QUE YA NO HAY AHÍ."

¿QUÉ, AHORA VAS AL GIMNASIO, FRANCIS?
¡A ESTA HORA DE LA NOCHE ESTÁ MUERTO! DÍSELO, MIKEY.
NO HAY COLA PARA LAS PESAS Y NO HAY MARICAS EN LA SAUNA, TÍO.
¿CREES QUE O'MALLEY...?
A O'MALLEY SE LE OLVIDARÍA LIMPIARSE SI SU MUJER NO SE LO RECORDASE CADA VEZ QUE OYE TIRAR DE LA CADENA.
NO HAY QUE PREOCUPARSE POR O'MALLEY.
RAYOS.
DEBERÍA ESTAR AQUÍ YA.
¿Y QUÉ HACEMOS?
LLEGAMOS UN POCO PRONTO.
ECHARNOS UN CIGARRITO.
E INTENTA NO PERDER LA CALMA.

NO *PIENSO* QUEDARME ESPERANDO A QUE ME DETENGAN CON EL *MALETERO* LLENO DE ARMAS CONFISCADAS, *FRANCIS*...
VALE. TIENES EL *TELEFONO*. LLÁMALE.
YO NO QUIERO DES-PERDICIAR MIS *MINUTOS*.
VALE, LO *HARÉ*.
NO ME IMPORTA. TENGO MINUTOS.
YA ESTÁ SONANDO.
SIGUE SONANDO...

NO IMPORTA.
ES PARTE DE MI PLAN, ¿VALE? NO... NO IMPORTA. SABÍA QUE IBA A PASAR.
ENTIÉNDEME:
EN ESTE MOMENTO SIGUES TENIENDO UNA POSIBILIDAD DE SALIR VIVO DE ESTO.
DILE QUE TODO VA BIEN, QUE HAS TENIDO UNA AVERÍA, PERO QUE YA VAS DE CAMINO.
DILE QUE VAS EN UNA FURGONETA PARA QUE NO SE ASUSTE CUANDO TE VEA.
SI NO, TUS HERMANOS AL OTRO LADO VAN A OÍR CÓMO TE CORTO EL CUELLO Y CÓMO TU SANGRE SE DESPARRAMA POR TODAS PARTES.
JOER, JOEY, ¿QUÉ PASA, TÍO, QUÉ PASA?
LLEGAS TARDE, Y PENSÁBAMOS...

YA YA. M-MIKEY ESCUCHA. HE... HE TENIDO UNA AVERÍA, PERO AHORA TODO VA... VA.
YA VOY DE CAMINO PERO VOY EN UNA F-FURGONETA, ASÍ QUE NO TE ASUSTES CUANDO LA VEAS
HA DICHO VALE Y HA COLGADO
HA DICHO VALE
VALE VALE
ESO ES GENIAL, PERO MIRA, TENGO... O SEA, NO SÉ SI ES EL SHOCK O QUE TE HAS HECHO ILUSIONES O... NO SÉ DÓNDE TIENES LA CABEZA, TÍO
NO VAS A SALIR VIVO DE AQUÍ.
ES LA COSA MÁS TONTA QUE HE OÍDO
YA SABES CÓMO TERMINAN ESTAS HISTORIAS
TODOS MUEREN

LOS FAROS ENCENDIDOS
¿QUÉ DEMONIOS HACE? ¿POR QUÉ?
ALGO PASA.
QUIZÁS ESTÉ QUIZÁS
HEY, ALGO PASA.
NO TE ARRIESGUES.
YA.
POLICE
¿JOEY?
POLICE

¡JOEY!
¿POR QUÉ SALE POR DETRÁS?
¡ESE NO ES JOEY!
ES UNA TRAMPA
¡PREPÁRATE!

38 AÑOS. JOSEPH ALLEN GRADY
¿ES MÁS O MENOS ASÍ, JOEY?
TIENES A FRANCIS MCNEIL Y MICHAEL PAT MUY IRLANDESES, ¿NO...? MICHAEL PATRICK GRADY
LO BASTANTE BUENOS PARA SER POLIS. ¿TÚ? NO TANTO, PERO ESO NO DETUVO A LOS HERMANOS GRADY, ¿EH?
FUISTE Y FUISTE Y ABRISTE ESTA TIENDA HACE 15 AÑOS Y PICO. SÍ, Y ESO ERA CUANDO UNA TIENDA DE EMPEÑOS EN NUEVA YORK ERA UNA TIENDA DE EMPEÑOS EN NUEVA YORK.
APUÑALADO DOS VECES. UNA HERIDA DE BALA. MATASTE A TRES TIPOS QUE TE ROBARON.
EL MENOR DE TRES HERMANOS.
AMBOS, POLIS.

KOW KOW KOW
PERO TÚ, CHICO... ¿TÚ QUÉ? ¿NO ERES LO BASTANTE LISTO? NO... ¿NO ERES LO BASTANTE BUENO? ¿CÓMO? CÓMO DIJERON EN LA ACADEMIA DE POLICÍA, CUANDO INTENTASTE... CINCO VECES LO INTENTASTE... SER ADMITIDO?
MIRA, TE DIRÉ QUÉ DIJERON.
EXHIBÍAS UNA CIERTA "AMBIGÜEDAD MORAL" QUE PENSARON QUE ERA REVELADORA.
TE TENÍAN CALADO POR MALO DESDE EL PRINCIPIO, IRLANDÉS.
Y ASÍ, CONTIGO, FUERON EXHAUSTIVOS.

OH, PERO TÚ... TÚ NO HABÍAS TERMINADO CON ELLOS. QUÉ VA. QUÉ VA.
SE TE OCURRIÓ UN PLAN, ¿EH? SE TE OCURRIÓ... SE TE OCURRIÓ UNA TRAMA. UN ROBO.
SE LA DEVOLVERÍAS, ¿EH?
LES ENSEÑARÍAS A ESOS CERDOS AMBIGÜEDAD MORAL.
TANTAS ARMAS. HACES QUE TUS HERMANOS COJAN ARMAS CONFISCADAS DESDE DENTRO Y LAS BORREN DEL SISTEMA.
ENTONCES, TÚ LAS VENDES POR EL HAMPA. TOTALMENTE LIMPIAS. SALIR Y ENTRAR. ARCHIVADAS E INDETECTABLES.
"TODOS FELICES."
"TODOS RICOS."
"Y ESTÁS PENSANDO, PIENSAS, QUE NADIE TE VA A QUITAR ESO."
"NADIE PODRÍA."

CHOOM CHOOM CHOOM
¡MORID, CERDOS! ¡MORID!
CHOOM CHOOM
DOS.
PUES NO

VERÁS
VERÁS... ANTES DE QUE LLEGUE AL CHISTE TENGO QUE IR PARA ATRÁS UN SEGUNDO
DEJA QUE TE HABLE DE FRANK... DEJA QUE TE HABLE DEL PUNISHER PORQUE ES... ES MI...
VERÁS, LA PRIMERA VEZ, YO SÓLO ERA UN TIPO, ¿SABES? ERA... ERA UN TIPO, TENÍA MIS COSAS Y ÉL...
BUENO, ÉL TENÍA LAS SUYAS Y NUESTRAS COSAS NO MEZCLABAN BIEN
ASÍ QUE EL TIPO...
EL TIPO QUE MATA A TANTOS, TAN A MENUDO...
DECIDE NO MATARME A MÍ. DECIDE LANZARME POR UNA VENTANA. UNA Y OTRA Y OTRA VEZ
FRANK CASTLE ME VUELVE UN POCO LOCO, ¿SABES?
TÚ FÍJATE EN CÓMO ME PONE ESE MANIACO

NOS PEGAMOS, LUCHAMOS MUCHAS VECES. ÉL Y YO.
¿Y SABES QUÉ? NUNCA PUEDO ACABAR CON ÉL Y ÉL... ÉL SIEMPRE ME DEJA VIVIR.
UN POCO PEOR, CLARO. TE LO JURO, IRLANDÉS. ES COMO UN CRÍO QUE LE ARRANCA LAS ALAS A LAS MOSCAS PARA VERLAS RETORCERSE. LE GUSTA LA TORTURA.
O SEA, QUÉ CLASE DE ENFERMO, LOCO...
QUÉ CLASE DE LUNÁTICO.
¡MMMFF! ¡MMMMFFF!
PERDONA POR LOS CORTES, IRLANDÉS. POR UN MOMENTO, SE ME HA IDO LA OLLA.

VERÁS. ÉRASE UNA VEZ. HABÍA UN PAR DE FAMILIAS
Y UNA FAMILIA ERA UNA FAMILIA Y LA OTRA ERA... BUENO, COMO PARTE DE ESTA COSA NUESTRA, ¿VALE?
LOS CASTLE Y LOS COSTA
LOS COSTA DESCUIDARON SU NEGOCIO UN DÍA, Y HUBO UN PEQUEÑO PROBLEMA DE TESTIGOS CON LOS CASTLE
CASTLE. SU MUJER Y SUS HIJOS. LUGAR EQUIVOCADO, MOMENTO EQUIVOCADO. VIERON ALGO QUE NO DEBERÍAN HABER VISTO. Y LOS COSTA... BUENO
SU MUJER Y SUS HIJOS ASESINADOS. CASTLE SOBREVIVE Y SE VUELVE MAJARA
CASTLE SE CONVIERTE EN EL PUNISHER. PUNISHER DECIDE DIVERTIRSE CONMIGO Y CON MI CARA UNA Y OTRA Y OTRA VEZ
¿ADIVINAS QUIÉN LE VENDIÓ A LOS COSTA LAS ARMAS QUE MATARON?
UNA PISTA: FUERON LIMPIOS, ENTRAR Y SALIR

¡NNFF! ¡NNFF! ¡NNNFFFF!

ASÍ QUE... ¿VES, VES LO QUE *PASÓ*? TÚ VES LA CAUSA Y...
¿VES LO QUE HICISTE? EN *CIERTO* MODO, AYUDASTE A LOS *COSTA* A QUE AYUDARAN A CASTLE A HACERME A MÍ...
"... TÚ Y LOS IDIOTAS *CORRUPTOS* DE TUS HERMANOS."
CHOOM CHOOM
GAAHHRRKK...
CHOOM
... MALDICIÓN...
FRAN... FRANCIS...
FRANCIS.

ACABA EL TRABAJO.
SÍ, DOCTORA.
CHOOM CHOOM
YO COJO LAS ARMAS.
SÍ, QUERÍA INFORMAR DE UN DOBLE HOMICIDIO.
DOS POLIS CORRUPTOS DE MANHATTAN, TIROTEADOS EN LA OBRA DEL PUERTO DE JERSEY CITY.
TAMBIÉN ENCONTRARÁN SU COCHE PATRULLA. Y HAY UNA TIENDA DE EMPEÑOS EN QUEENS.
EL DUEÑO ERA EL HERMANO DE LOS POLIS, Y TODOS ERAN CORRUPTOS. ROBABAN ARMAS DE LA COMISARÍA 23, LAS LIMPIABAN Y SE LAS VENDÍAN A CRIMINALES EN LA TIENDA.
ASÍ QUE LOS HE MATADO.

¿QUE CÓMO LO SÉ?
PORQUE SOY EL PUNISHER, Y DE NADA.
BIEN.
VAMOS CON EL JEFE.
HECHO, IAN.
ESTOY SEGURA DE QUE VA A ESTAR MUY ORGULLOSO DE TI.
CHU-BOOM
A JUGAR, GRANDULLÓN.
TE TOCA.
CONTINUARÁ...

QUERIDO DIARIO

por Julián Clemente

SPOT ON

Pillado en medio, contigo

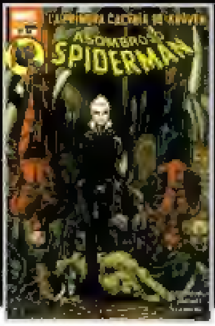
A ver: ¿cuántos de vosotros han pensado en *Reservoir Dogs* mientras leían este cómic? ¿Cuántos han oído en su cabeza el "Stuck In The Middle With You" de los **Stealers Wheel** al ver que **Puzzle** apuñalaba al policía? Entre las más memorables escenas de aquella película, muchos recordarán aquélla que presentaba a uno de los protagonistas, el **Señor Rubio**, torturando a un policía al que había atado a una silla y al que llegaba a cortarle una oreja. Si cambiamos a **Michael Madsen** por **Puzzle** y la oreja por un ojo, ya tenemos claro qué película le encanta a **Matt Fraction**. El guionista concibió el guion de este episodio como si se tratara de un monólogo del villano. "Pero sólo porque tiene público sentado en una silla y él está hablando", bromea. "Básicamente, tenemos a **Puzzle** contando su vida, sus ideas y sus planes. La gran pregunta que hay que hacerse con este personaje es: ¿por qué **Frank** no lo ha matado en ninguna de las oportunidades que ha tenido?".

Bajo las piezas

Para responder a esa cuestión, **Fraction** se ha releído todas las apariciones del villano hasta la fecha, sólo para descubrir un buen número de contradicciones. Según el guionista, no está clara cuál es la verdadera motivación del odio que **Billy Russo** siente hacia **Punisher**. Pero, ¿no habíamos quedado siempre que **Puzzle** quiere acabar con **Frank** a causa de que éste lo desfiguró horriblemente? **Fraction** no está seguro de ello: "Con todos los avances que existen en cirugía plástica, **Puzzle** podría haberse arreglado la cara con facilidad", sostiene. "Creo que no lo ha hecho porque, para él, sería como cortarse la cabeza. En mi opinión, **Punisher** y **Puzzle** tienen una relación muy parásita. Se necesitan el uno al otro: son como **Batman** y el **Joker**. El plan que ahora está llevando a cabo el villano es muy complejo, y se puso en marcha en el tercer episodio de la serie, antes siquiera de que mostráramos su presencia".

Amigos y enemigos

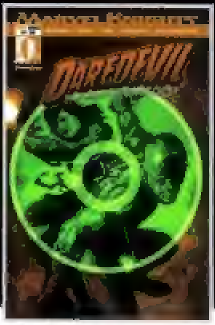
Hace meses, por tanto, que venía preparándose esta saga con el retorno por todo lo alto de la archinémesis de **Punisher**... pero a punto hemos estado de quedarnos sin ella. **Fraction** confiesa que estuvo tentado de abandonar la serie a causa de su apretada agenda. Por suerte, sintió que no podía hacerlo, que les debía a los lectores esta historia, y por eso pidió una pequeña ayuda a su amigo **Rick Reminder**, quien antes de escribir sus primeros guiones de cómic, para Dark Horse e Image, había trabajado en filmes de animación como *El gigante de Hierro*, *Anastasia*, *Titan A.E.* y *Las aventuras de Rocky & Bullwinkle*. **Reminder** es además un columnista habitual de **Newsarama**, la web sobre cómics por excelencia. Quedaros con su nombre, ya que todo apunta a que, una vez finalice la actual saga, se quedará como escritor único de *Diario de Guerra*. Acerca de esta primera historia, se muestra entusiasmado con el tratamiento psicológico de los personajes y con el hecho de que vaya a cambiar por completo el *status quo* de la serie, algo que tendremos oportunidad de comprobar en meses sucesivos.



[illegible]

Ella acaba de descubrir la identidad secreta de **Spiderman**. Con un ejército de villanos a sus órdenes, e incluso con la ayuda de **Daredevil**, el trepamuros deberá proteger sus secretos mientras se enfrenta a la heredera de **Sergei Kravinoff**.

A la venta en febrero

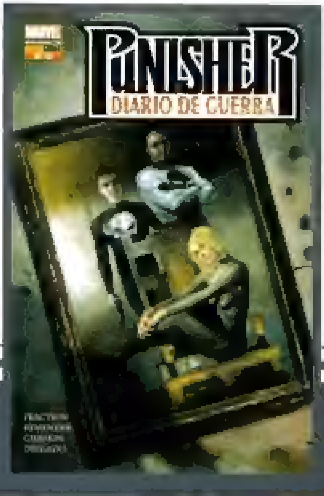


DAREDEVIL vol. 2, 36

Matt lleva la apelación, en el último minuto, de una condena a muerte. Hay gente dispuesta a matar para mantenerlo apartado de la investigación que podría exonerar al acusado. Pero, ¿esa gente pertenece a la mafia... o al Gobierno de Estados Unidos?

A la venta en febrero

Recordad que podéis escribir a esta sección planteando todas vuestras dudas, comentarios, preguntas, opiniones, sugerencias,... a **Julián Clemente**: jclemente@panini.es



Todos los jugadores se han reunido. El escenario está preparado. Las luces, encendidas. Y la conspiración que lleva preparándose desde el primer número está a punto de ponerse en marcha. Aquí arranca la venganza diseñada al milímetro por **Puzzle**.

A la venta el próximo mes de febrero